



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

COLLEZIONE ALINARI

SENOZZO GOZZOLI

E SUA SCUOLA

UC-NRLF



\$B 122 135

Con 121 illustrazioni

Fili. ALINARI

EDITORI

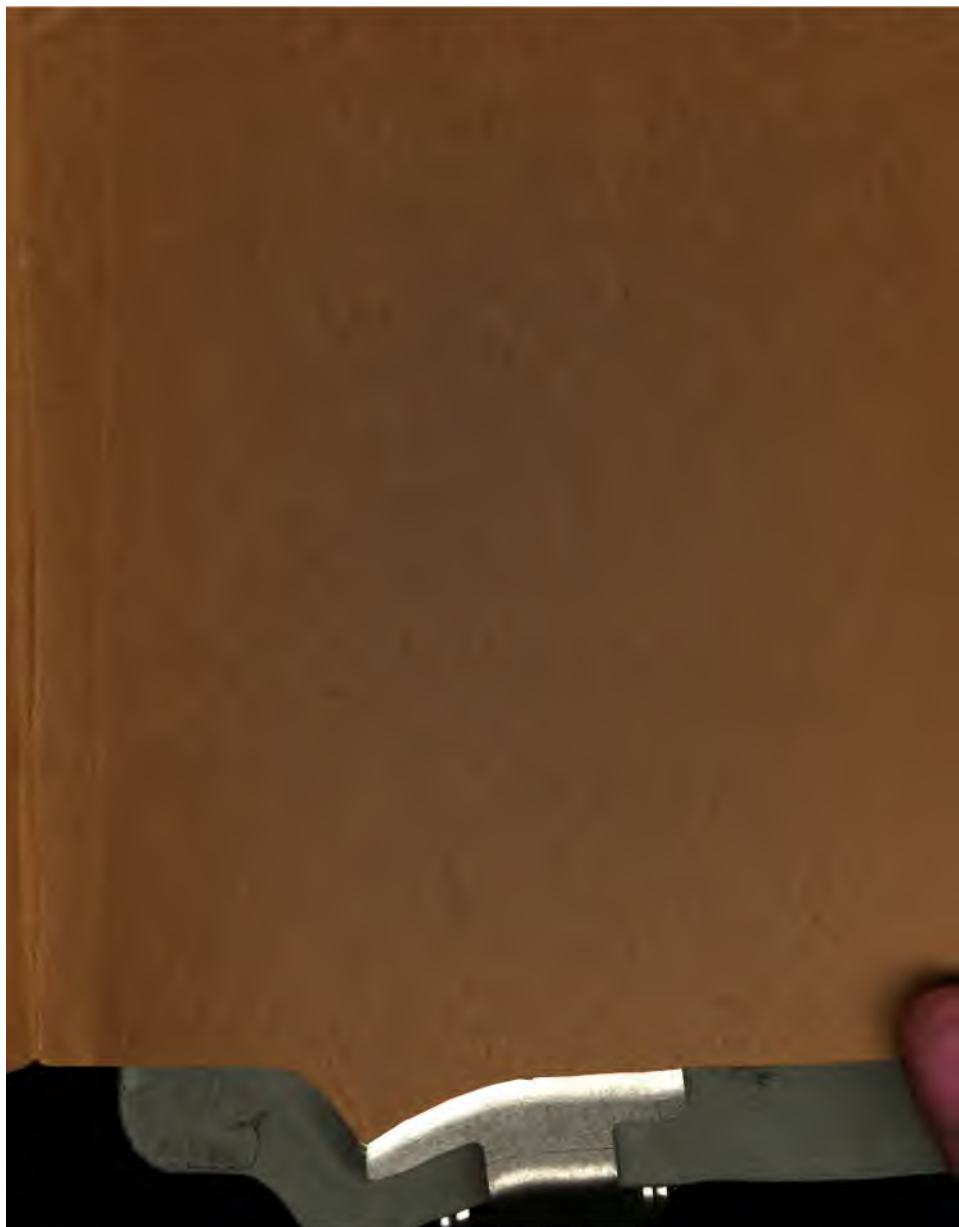
FIRENZE

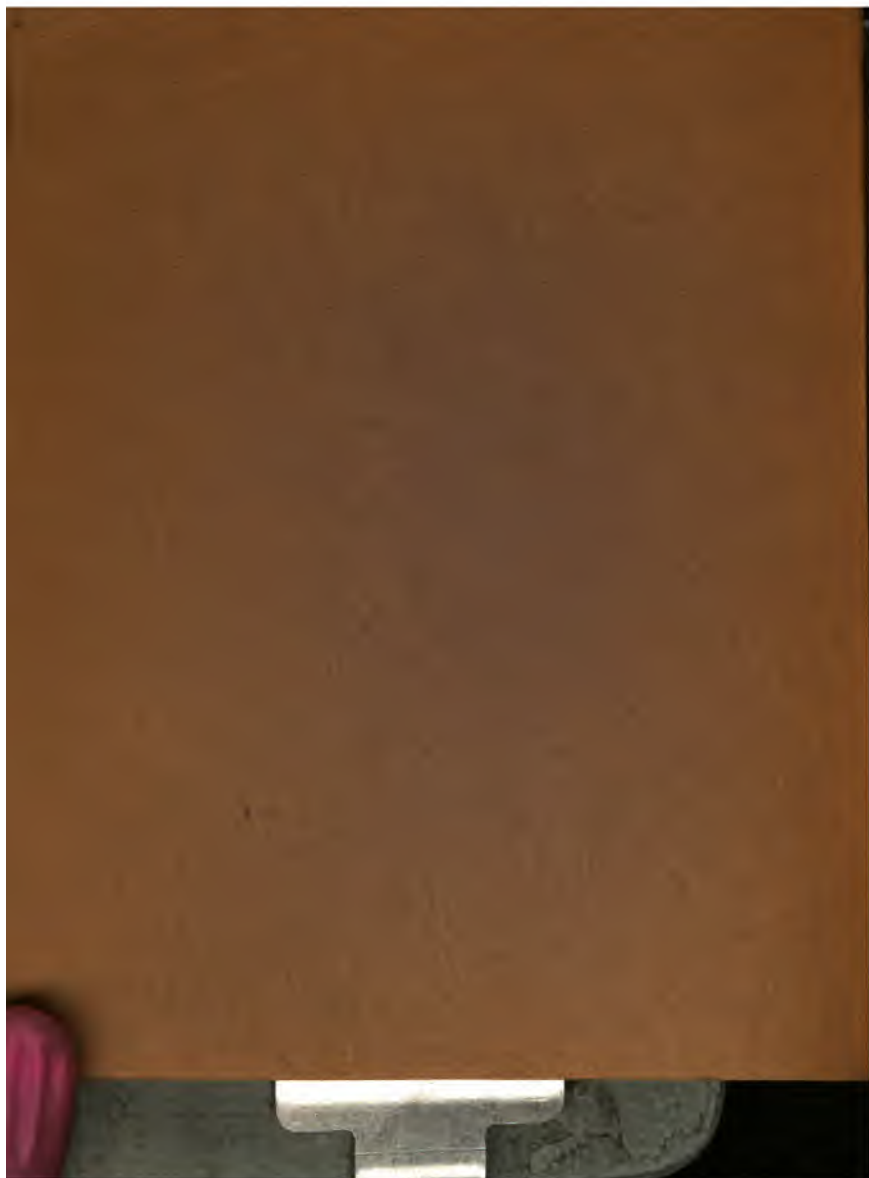
*The  
University of California  
Library*



*H. Morse Stephens*

*University of California*





COLLEZIONE ALINARI



UNIV. OF  
CALIFORNIA

**BENOZZO GOZZOLI**  
“  
**E SUA SCUOLA**

★ ★

FIRENZE

1908

TO VNU  
ALBORN IAO

ND623  
G 8A5

HENRY MORRE ST. PHEN

Fotocollografie dello  
STABILIMENTO FOTOMECCANICO E FOTOCHIMICO  
di Firenze, stampate su carta a mano  
delle CARTIERE PIETRO MILIANI  
di Fabriano (Marche).





afw

22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22

UNIV. OF  
CALIFORNIA

L'Angelico, chiamato a Roma da Papa Eugenio IV, tolse il Benozzo dalla bottega del Ghiberti ove un anno avanti - 1444 - si era allogato per aiutare il geniale scultore nella cesellatura di quella meravigliosa porta che il più grande artista del rinascimento ebbe a chiamare paradisiaca <sup>1)</sup>. La preferenza data a chi si trovava ad esercitare l'arte dell'orafo, mentre l'Angelico non avrebbe avuto che l'imbarazzo della scelta in mezzo a quella eletta schiera di valenti pittori che fiorivano allora in Firenze, dimostrerebbe esser nel vero il Vasari allorchè ci presenta nel Benozzo l'allievo prediletto del mistico pittore Domenicano.

Ma le prime opere del Benozzo non sembra abbiano incontrato il gusto dei committenti, chè infatti vediamo gli operai del Duomo di Orvieto rifiutargli l'allogamento delle pitture della cappella di S. Brizio che l'Angelico aveva lasciate incompiute. Maggior fortuna aveva avuta il nostro pittore in Roma, ove poté frescare la cappella Cesarini nella chiesa d'Aracoeli.

1) Benozzo nato in Firenze del 1420 da Lese di Sandro aveva di poco compiuti i cinque lustri quando andò a Roma con l'Angelico.

743450



Lasciata questa città per recarsi nell'Umbria troviamo il nostro intento a dipingere a fresco, nel 1450, la chiesa di S. Fortunato a Montefalco. Per questa chiesa egli colorì anche la tavola dell'altar maggiore, tavola che dai Montefalchi venne regalata a Pio IX che la fece collocare nel Museo Lateranense.

I freschi di S. Fortunato valsero al Benozzo la commissione; per parte di Iacopo da Montefalco dei minori osservanti, del ciclo francescano col quale è decorato il coro della chiesa dedicata a S. Francesco di Montefalco. Frescò pure nella stessa chiesa la cappella di S. Girolamo, rappresentandovi la Vergine col figlio, il Cristo morto fra la Vergine e S. Giovanni e vari santi. Sia per lo stile delle composizioni sia per la tecnica della loro esecuzione tutte queste opere rammentano la maniera dell'Angelico, e la stessa influenza può notarsi nella tavola che il Benozzo dipinse nel 1456 per il collegio Gerolimiano e che ora conservasi nella Pinacoteca di Perugia.

Da alcune lettere dirette a Piero di Cosimo dei Medici, che allora trovavasi a Careggi, sappiamo come il Benozzo attendesse nel 1459 all'esecuzione degli affreschi della cappella nel palazzo Medici ora Riccardi in Firenze, affreschi che in sullo scorcio di quell'anno erano pressochè terminati. Per le stesse lettere veniamo a conoscere come durante quei lavori il nostro pittore si trovasse in grandi strettezze causa l'indifferenza che il mecenate illustre sembrava portare all'opera.

Dopo alcuni lavori di minor conto, Benozzo si recò nel 1464

a S. Gimignano ove dipinse in quell'anno il coro della chiesa di S. Agostino e l'altare col S. Sebastiano nella stessa chiesa. Nel 1465 egli si fa inscrivere nella matricola dei medici e speciali in Firenze; nel 1466 è sempre in S. Gimignano ove per il coro di quella collegiata dipinge la tavola con la Vergine il figlio e i santi Maria Maddalena, Giovan Battista, Agostino e Marta e per la chiesa di S. Andrea, poco fuori del paese, la tavola con la Vergine, il figlio e i santi Prospero e Andrea; questi due lavori sono reputati come i migliori fra quelli eseguiti dall'artista.

Una terza tavola dipinse il Gozzoli in quell'anno per la chiesa di S. Maria dell'Oro presso Terni, tavola conservata adesso nel Museo Civico di quella città e ben a ragione annoverata fra le migliori cose che apparissero all'esposizione di Antica Arte Umbra tenuta a Perugia nell'estate del 1907.

Nel 1467 Benozzo restaurava, non troppo felicemente, l'affresco di Lippo Memmi esistente nella sala del Comune di S. Gimignano.

Accenneremo adesso brevemente ad alcuni lavori eseguiti sotto l'influenza di Benozzo da collaboratori suoi, forse da Zenobio Machiavelli e più facilmente da quel Giusto d'Andrea il cui fratello Giovanni fu accusato di furto dai frati del Monastero di Certaldo e che Benozzo raccomandò e difese presso Lorenzo dei Medici con lettera datata dal 4 di luglio del 1467.

Fra tali dipinti può essere annoverato il tabernacolo dei Giustiziati presso Certaldo, il tabernacolo di S. Chiara e la cappellina della Madonna della Tosse entrambi presso



Castel Fiorentino. Alcuni di questi lavori e specialmente il tabernacolo di Castel Fiorentino, sembra possano essere stati eseguiti dopo i lavori di Pisa; gli altri è probabile fossero assunti dal nostro, mentre, con i suoi aiuti, da S. Gimignano stava per tornarsene alla sua città nativa.

Resta facile a sfatarsi la leggenda, che voleva compiuti in due anni gli affreschi del Camposanto di Pisa; sappiamo infatti che nel 1468-69 il Gozzoli dava principio a quei lavori e che il ciclo delle 24 storie non fu compiuto che fra il 1481 e il 1484 <sup>1)</sup>. « Opera terribilissima, scrive il Vasari, veggendosi in essa tutte le storie della creazione del mondo distinte a giorno per giorno, e nella quale dimostrò veramente Benozzo un'animo più che grande; perchè, dove sì grande impresa avrebbe giustamente fatto paura a una legione di pittori egli solo la fece tutta e la condusse a perfezione. » Il prezzo per ciascuna di queste pitture fu fissato in 66 fiorini e due terzi larghi. Il 9 gennaio 1468 (stile Pisano) fu pagata al pittore, come caparra, la somma di L. 45 in fiorini 8 larghi e soldi 4. Tre storie erano già compiute nel 1471 e l'ultimo pagamento, del quale si ha traccia nei libri d'amministrazione del Camposanto, è in data dell'11 maggio 1484.

La prima storia di quel ciclo biblico fu la rappresentazione della vendemmia e dell'ubriachezza di Noè. È una fra le più geniali composizioni del nostro pittore, quella in cui mostra maggior cura e diligenza e nella quale egli si

<sup>1)</sup> I. B. SUPINO, *Il Camposanto di Pisa*. Alinari, Editori, Firenze.



rivela anche profondo conoscitore delle debolezze umane. La scena della vendemmia è resa con molto brio e naturalezza ed è probabile che gli studi per i gruppi principali e per le figure di donne recanti in capo panieri d'uva, sieno stati eseguiti dal vero sulle ubertose pendici dei monti pisani.

I pisani furono entusiasti dell'opera del nostro artista, e in attestato della loro soddisfazione vollero gli fosse regalato un luogo nel Camposanto affinchè egli potesse servirsene per sua sepoltura.

Durante il suo soggiorno in Pisa il nostro pittore non attese solo ai lavori del Camposanto, ma prese a dipingere quadri per varie chiese, frescò il convento di S. Domenico ed eseguì anche le bandiere destinate ad essere inalberate, nei dì solenni, sulle cime del campanile e della cupola e sul frontespizio della facciata della cattedrale.

Sappiamo come egli avesse anche eseguita una cassa per riporvi la cera, che i cittadini pisani offrivano al Duomo nella festa dell'Assunta ed altre bandiere e insegne e gonfaloni per la dipintura dei quali nemmen volle compenso <sup>1)</sup>).

Fra questi suoi minori lavori i più pregevoli sono: la tavola con S. Anna, la Vergine, il bambino Gesù e il Padre Eterno nella cuspide del tabernacolo, tavola che si conserva nel Museo Civico di Pisa e il S. Tommaso d'Aquino che fu dipinto ad ornare la parte posteriore della sedia arcivescovile nel Duomo pisano, ora nel Museo del Louvre

---

<sup>1)</sup> I. B. SUPINO, *Le opere minori di Benozzo Gozzoli a Pisa*. Archivio Storico dell'Arte, 1894.



e del quale scrisse Vasari essere la più finita e migliore opera che mai facesse Benozzo.

Morì il nostro pittore nel 1498 in Pisa in quella casetta che il Vasari ci fa sapere comprata dall'artista in Carraia di S. Francesco; e fu sepolto nel Camposanto da lui così degnamente ornato.

L'opera di Benozzo è vasta e complessa; se qualche volta, come anche rilevano il Vasari e il Cavalcaselle, è troppo duro nei contorni e anche scorretto nell'anatomia delle sue figure, questi difetti facilmente si dimenticano davanti all'immaginativa straordinaria esplicita nelle più vaste composizioni, specialmente in quelle così mirabilmente svolte sulle mura della cappella dei Medici e del Camposanto Pisano. In queste più che in altri, benchè sempre importanti lavori, rifulge all'evidenza l'amore che Benozzo portò all'arte ch'egli seppe anche abbellire di tutti quei leziocini poetici suggeritigli dalla sempre inesaurita fantasia.

VITTORIO ALINARI.

I numeri posti sotto le riproduzioni corrispondono a quelli delle Fotografie Alinari; le lettere *A, P, M, E, G* rispettivamente si formati

PREZZI DI DOZZANA

	Nitrato	Platino	Carbone
<i>Album</i> . . . . 9 $\frac{1}{2}$ X 14 circa	Lire 3	Lire 6	Lire 12
<i>Piccolo</i> . . . . 20 X 25 »	» 6	» 12	» 24
<i>Messano</i> . . . . 27 X 35 »	» 24	» 36	» 60
<i>Extra</i> . . . . 33 X 43 »	» 30	» 48	» 84
<i>Grande</i> . . . . 44 X 58 »	» 60	» 84	» 144



CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara

S. Giovacchino cacciato dal Tempio

N.º 19216 - P



CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara

N.º 19217 - P

S. Giovacchino torna fra i suoi pastori





CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara

Incontro di S. Giovacchino con S. Anna



CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara

La Nascita della Vergine

N.º 19219 - P



**CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara**

**Il Redentore in gloria, ai lati Evangelisti e Dottori**

**N.º 19220 - P**



CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara  
S. Marco e S. Girolamo

N.º 19221 - P



S. Agostino e S. Luca

N.º 19222 - P



CASTEL FIORENTINO - Cappellina della Madonna della Tosse

I Quattro Evangelisti

N.º 19223 - P



**CASTEL FIORENTINO - Cappellina della Madonna della Toss**  
**La Madonna col figlio e Santi**





CASTEL FIORENTINO - Cappellina della Madonna della Tos

L' Assunzione della Vergine

N.º 19225 - P



CASTEL FIORENTINO - Cappellina della Madonna della Tosse

Il Transito della Vergine

N.º 19226 - P





FIRENZE - R. Galleria degli Uffizi

N. 668 - P. La Pietà

„ 669 - P. Sposalizio di S. Caterina

„ 670 - P. S. Antonio e un Santo Benedettino



FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

Il Paradiso

N.º 4381 - P. E. G



FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi  
 Particolare dell'Affresco "Il Paradiso"  
 N.º 4383 - P. E  
 „ 4387 a 4390 - P (Particolari)



**FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi**

Particolare dell' Afresco „Il Paradiso“

N.º 4384 - P. E. G

4391 - P. *(particolare)*



FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi  
Il Paradiso



FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

Particolare dell' Afresco „Il Paradiso“

N.º 4385 - P. E

„ 4393 - 4394 P - (*Particolari*)







**FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi**  
**Paese con animali diversi**

N. 490K D





FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi .  
Il Viaggio dei Re Magi  
N.º 4305 A - P. E. G. mo



IRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

o 4396 - P. E. Particolare del „Viaggio dei Re Magi”

1900 D      Dittetto di Renozzo Gozzoli



FIRENZE - Cappella del

Particolare del "L

N.º 4397 - P. F.

Palazzo Riccardi  
"Adagio dei Re Magi"



FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi  
Particolare del "Viaggio dei Re Magi"  
N.º 4401 - P



FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi  
 Particolare del "Viaggio dei Re Magi"  
 No 4402 - P. E  
 „ 4403 - P - Supposto ritratto di Giovanni Paleologo. (Particolare)



**FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi**  
**Particolare del „Viaggio dei Re Magi“**  
**N.º 4404 - P**





FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi  
 Particolare dell' affresco  
 N.º 4405 - P. E.  
 „ Il Viaggio dei Re Magi “  
 „ 4406 - P. (Particolare)



**FIRENZE - R. Galleria degli Uffizi**

**S. Paolo**

**N.º 306 - *Disegni* -**

---





**FIRENZE - (Dintorni) Chiesa di S. Martino a Mensola**  
**L' Annunziata**

**N.º 4660 A - P**



MILANO - R. Pinacoteca

N.º 14489 a - P

Miracolo di S. Domenico

N.º 306



MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco  
Glorificazione di S. Francesco

N.º 5425 — P



**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**  
Nascita di S. Francesco e il santo onorato da un Pazzo  
No 5426 - P. E

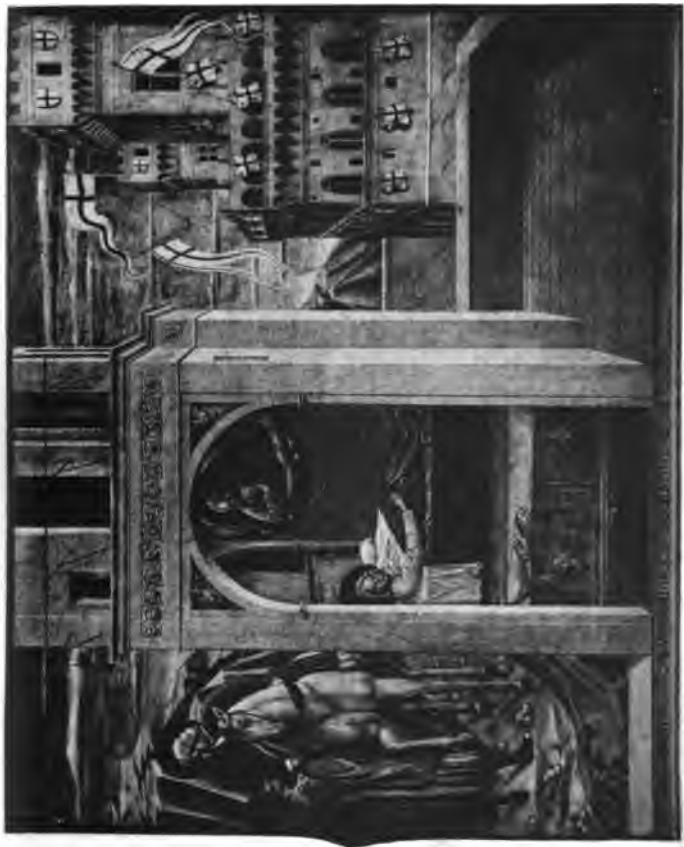


**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**

**Il sogno d' Innocenzo III e Onorio III che approva la regola francescana**  
**N.º 5427 - P. E**



**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**  
**L' Istituzione del Presepe in Greccio**  
**N.º 6498 — P. E.**



**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**

**S. Francesco da il mantello al povero e visione  
delle bandiere e degli scudi crociati**

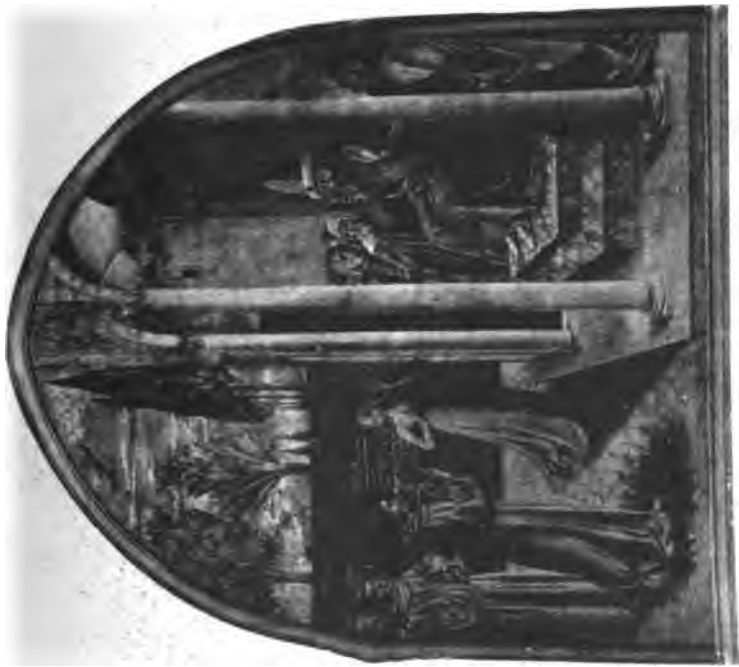
**N.º 5429 - P. E**



**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**

S. Francesco scaccia i demoni dalla città d'Arezzo  
N.º 5490 - P. E





**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**  
S. Francesco dinanzi al Soldano di Tunisi  
N.º 5431 - P. E



# **MONTIFALCO - Chiesa di S. Francesco**

S. Francesco rivestito dal vescovo d' Assisi

N.º 6482 - P. E



MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco.

S. Francesco benedice Montefalco

N.º 5493 - P. E



**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**  
S. Francesco riceve le stimmate  
No. 5434 - P, E



MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Incontro di S. Francesco e di S. Domenico

N.º 5435 - P. E

5496 - P - S. Francesco e S. Domenico ( *particolare* )



**MONTFALCO - Chiesa di S. Francesco**

**S. Francesco a mensa dal duca di Celano**

**N.º 6437 - P. E**



**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**

*Morte e funerali di S. Francesco*  
**N. 5438 - P. E**



MONTEFALCO  
S. Eleazzaro  
S.ta Chiara



Chiesa di S. Francesco  
S. Lodovico  
S.ta Agnese





**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**

## Ritratti di Petrarca, Dante e Giotto

N.o 5410 - P



N.º 5441 - P



MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Ritratti di Papa Nicolò IV e dell'imperatore di Costantinopoli  
di Re Roberto e di Iacopone da Todi



N.º 5443 - P



MONTEFALCO

Ritratto di Gu  
di Scoto e di

Chiesa di S. Francesco  
e di Leonardo Giffini  
Francesco Demaironi



N.º 5445 - P



# MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Ritratti di M. Gherardo Adoni e M. Pietro Giovanni  
di Mastro Landolfo e di M. Nicolò De Lira

6 - P



N.º 5447 - P



MONTEFALCO

Ritratti di Pietro  
di Alessandro De

Chiesa di S. Francesco

di Aureola e del B. Giov. di Parma  
di Riccardo Demediavilla



N.º 5449 - P



# MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Ritratti del B. Bonaventura e di Papa Alessandro V  
di D. Beltrando e Matteo di Acqua Sparta

5450 - P



MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Gruppi d' Angeli

N.º 5453 - P

N.º 5454 - P



**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**

**S. Bernardino**

**S. Caterina**





MONTEFALCO

Chiesa di S. Francesco

S. Sebastiano

No. 5187



MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco  
San Girolamo



MONTEFALCO -  
Chiesa di S. Francesco  
i quattro Evangelisti



**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**

La Vergine col Bambino - Il Crocifisso e diversi Santi  
No 6460 - P



MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Il Crocifisso

N.º 5461 - P



**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**

**La Madonna col Bambino e Santi**

**N.º 5162 - P. E**



MONTEFALCO -

San Girolamo  
N.º 5463 -

Chiesa di S. Francesco

San Girolamo abbandona Roma



**MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco**  
**S. Girolamo trae la spina dalla zampa del leone**  
**N. 5464 - P**





PALERMO -

Collezione Chiaromonte - Bordonaro

La Vergine col figlio



PARIGI - Museo del Louvre

Il Trionfo di S. Tommaso d' Aquino

N.º 92104

D



PARIGI - Museo del Louvre

La Vergine col bambino in trono e Santi

N.º 23125 -- P



PERUGIA - Pinacoteca Vannucci

La Madonna col bambino e Santi

N.º 5677 - P



# PISA - Camposanto

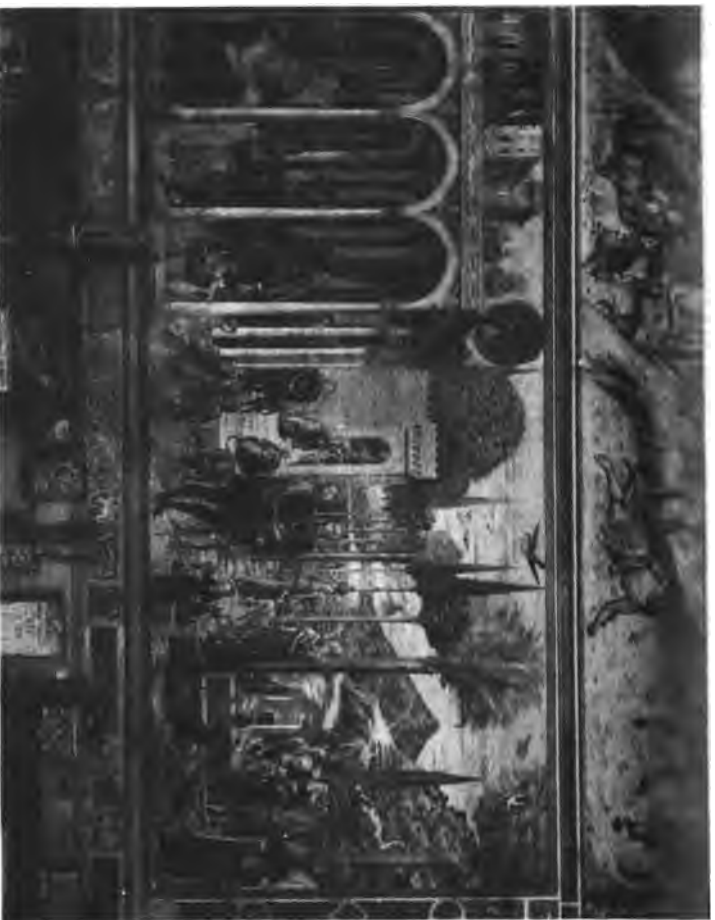
## L' Ubbriachezza di Noè

N.º 8773 - P. E., G.

" 8774 - P Sem e le nuore di Noè. la Vergognosa. (*particolare*)

" 8775 - P Donne che portano ceste piene d' uva "

" 8776 - P Noè e la sua famiglia



**PISA - Camposanto**

No. 8777 - P. E. G

La Maledizione di Cam

„ 8778 a 8780 - F Gruppi di figure (*Particolari*)



# PISA - Camposanto

La Torre di Babele

N.º 8781 - P. E. G

" 8782 - 83 - E Detto affresco (in due fogli)

" 8784 a 88 - P Gruppi di tes e (*Particolari*)



**PISA - Camposanto**

**N.º 8798 - P. E**

**Il Sacrificio d' Abramo**

**„ 8799 - P. Abramo, Sara, Agar ( particolare )**





PISA - Camposanto

N.º 8790 P. E. L. Adorazione dei Re M<sup>a</sup>gi

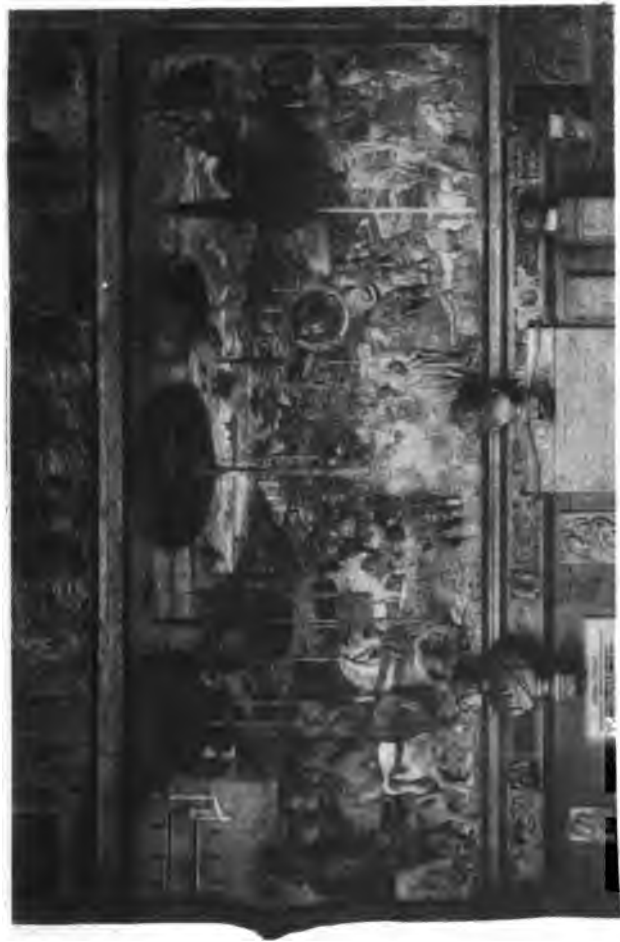


**PISA - Camposanto**

**N.º 8791 — P. E**

**Abramo e gli Adoratori di Belo**

**„ 8791 A. — P Il Tempio di Belo (*Particolare*)**



PISA - Camposanto

Abramo e Lot in Egitto

N.º 8792 - P. E



**PISA - Camposanto**

Abramo vittorioso nel conflitto fra gli Assiri ed i Sodomiti  
N. 8793 - P. E



# PISA - Camposanto

Patienza di Agar da Abram

N.º 8794 - P. E

„ 8795 - P - I tre angeli appari ad Abramo (*Particolare*)



**PISA - Camposanto**

**No 8796 - P. E**

**L' Incendio di Sodoma**

**„ 8797 - P. Lot con la moglie e le figlie (*Particolare*)**



PISA - Camposanto

L' Annunziazione della Vergine

N.º 8789 - P. E



**PISA - Camposanto**

**Le Nozze con Rebecca**

N.º 8800 - P. E

„ 8800 A. - F.

Abramo invia il servo alla ricerca di una moglie per Isacco

„ 8801 - P.

Abramo che accoglie la moglie d' Isacco





# PISA - Camposanto

## La nascita di Giacobbe e di Esaù

- N.º 8802 - P. E
- " 803 - P. I due neonati - (*particolare*)
- " 8804 - P. Esaù vende la primogenitura "
- " 8805 - P. Giacobbe benedetto dal padre "



**PISA - Camposanto**

**Le Nozze di Giacobbe e di Rachele. Incontro di Giacobbe con Esaù**

**N.º 8806 - P. E**

**„ 8807 - P. Danza dei figli di Giacobbe. (Particolare)**



PISA - Camposanto

Episodi della Vita di Giuseppe Ebreo

N.º 8808 - P. E

" 8809 - P. Giuseppe racconta ai fratelli il sogno avuto

" 8810 - P. Giuseppe spiega i sogni di Facone *(particolare)*



## PISA - Camposanto

N.º 8811 - P. E

Infanzia e primi prodigi di Mosè

„ 8812 . P. P.

Il drago esce dalla Verga di Mosè (*particolare*)

„ 8818 - P.

Mosè alla prova dei carboni ardenti

„



PISA - Camposanto

Frammento dell' Affresco „Il Passaggio del Mar Rosso“

N.º 8814 - P.



**PISA - Camposanto**

**Le Tavole della legge**

**N.º 8815 - P. E**



PISA - Camposanto

La Verga d' Aronne ed il Serpente di bronzo

N.º 8616 - P, E



PISA - Camposanto

La Caduta di Gerico e Giosuè che passa il Giordano  
N.º 8817 - P





PISA - Museo Civico

Tabernacolo con S.

Anna, la Vergine e il Bambino



ROMA - Chiesa di S. Maria in Aracœli

Sant' Antonio



ROMA - Galleria Lateranense

La Madonna della Cintola

N.º 7455 — P. E



S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Sebastiano

N.º 9541 - P. E





S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Agostino ammesso all' Università di Cartagine

N.º 9543 - P



S. GIMIGNANO -  
Santa Monica

Chiesa di S. Agostino  
Prega per il figlio Agostino



**S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino**

**S. Agostino sbarca in Italia**







S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

Sant' Agostino parte per Milano  
 No 3547 - P. E



S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino  
Sant' Agostino in Milano  
N.º 9548 - P. E



**S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino**

**S. Agostino assiste all' Omelia di S. Ambrogio  
No 9519 - P. E**



S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino  
S. Agostino legge le epistole di S. Paolo



**S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino**  
**S. Agostino battezzato da S. Ambrogio**



S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Agostino si reca a visitare i Monaci di Monte Pisano

N.º 9552 - P. E





S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

N.º 9558 - P. E

Morte di Santa Monica





**S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino**

**S. Agostino assunto all' episcopato**

**N.º 9554 - P**



S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

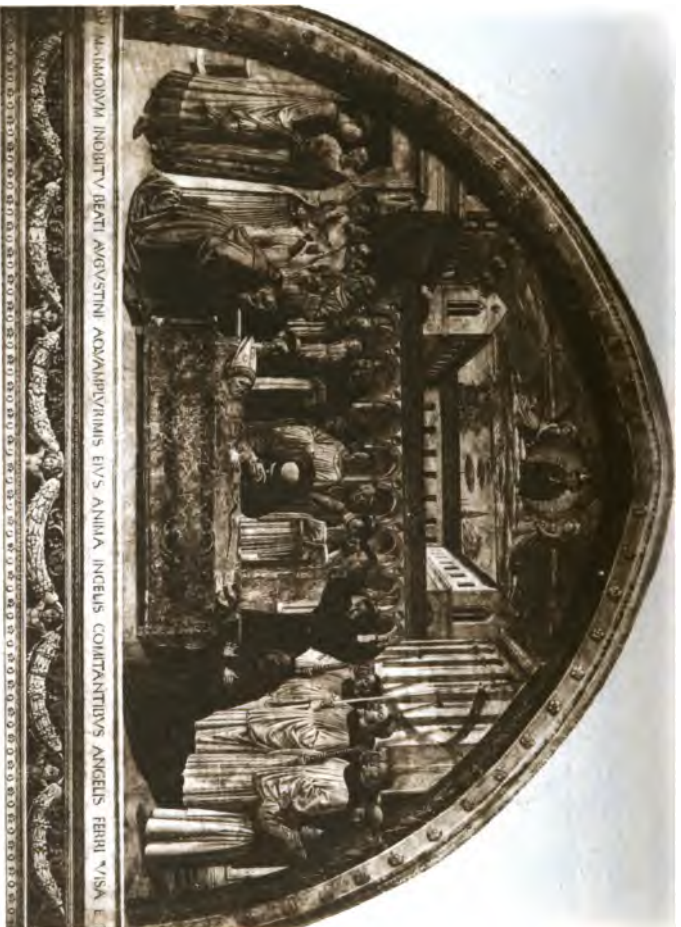
S. Agostino trionfa dell' eretico Fortunato

N.º 9555 P

NO 2084 - T. L.



S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino  
 N.º 9556 P S. Agostino in estasi



**S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino**

**Esequie di S. Agostino**

**N.º 9957 - P**





SAN CIRIACANO - Chiesa di S. Agostino  
 I Quattro Evangelisti

N.º 9558 - P



**S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino**

**San Sebastiano**

**L' Arcangelo Raffaele**



S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino  
Santa Fina  
N.º 9560 - P

Santa Monica



**S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino**

**S. Gimignano**

**S. Niccolò**

**N.º 9561**

**P.**





S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Bartolo

N.º 9592 P

e S. Niccolò da Tolentino



S. GIMIGNANO - Chiesa della Collegiata  
S. Sebastiano

N.º 9578 P. E



S. GIMIGNANO - Chiesa della Collegiata

La Vergine circondata da Angeli

No 9574 - D



**S. GIMIGNANO - Chiesa della Collegiata**

**La Madonna col Bambino e Santi**

**N.º 9575 P**



TERNI - Pinacoteca Comunale

Spos  
N.º 19960 - P. E. alizio di Santa Caterina





**CASTEL FIORENTINO – Tabernacolo già del  
Conservatorio di Santa Chiara.**

**San Giovacchino cacciato dal tempio.**

**San Giovacchino torna fra i suoi pastori.**

**Incontro di San Giovacchino con Sant'Anna.**

**La nascita della Vergine.**

**Il Redentore in gloria ai lati Evangelisti e Dottori.**

**San Marco e San Girolamo.**

**Sant'Agostino e San Luca.**

**CASTEL FIORENTINO – Cappellina della Madonna  
della Tosse.**

**I Quattro Evangelisti.**

**La Madonna col figlio e Santi.**

**L'Assunzione della Vergine.**

**Il Transito della Vergine.**

**FIRENZE – R. Galleria degli Uffizi.**

**La Pietà.**

**Sposalizio di Santa Caterina.**

**Sant'Antonio ed un Santo Benedettino.**

**FIRENZE – Cappella del Palazzo Riccardi.**

**Il Paradiso.**

**Detto (Particolare).**

**Detto ( " ).**

**Detto.**

**Detto (Particolare).**

**Detto ( " ).**

**Il Viaggio dei Re Magi.**

**Detto (Particolare).**

**Detto ( " ).**

**Paese con animali diversi.**

**Il Viaggio dei Re Magi (Particolare).**

**Detto (Particolare).**

**Detto ( " ).**

**Detto ( " ).**

**FIRENZE – R. Galleria degli Uffizi.**

**San Paolo (Disegno).**

**FIRENZE (Dintorni) – Chiesa di San Martino a Mensola.**

**L'Annunziata.**



MILANO - R. Pinacoteca.

Miracolo di San Domenico.

MONTEFALCO - Chiesa di San Francesco.

Glorificazione di San Francesco.

Nascita di San Francesco - Il Santo onorato da un pazzo.

L'Istituzione del Presepe in Greccio.

San Francesco dà il mantello al povero e visione delle bandiere e degli scudi crociati.

San Francesco scaccia i demoni dalla città d'Arezzo.

San Francesco dinanzi al Soldano di Tunisi.

San Francesco rivestito dal Vescovo d'Assisi.

San Francesco benedice Montefalco.

San Francesco riceve le Stimate.

Incontro di San Francesco e di San Domenico.

San Francesco a mensa dal duca di Celano.

Morte e Funerali di San Francesco.

Sant'Eleazaro - Santa Chiara - San Lodovico - Sant'Agnese.

Ritratti di Petrarca, Dante e Giotto.

" " Papa Niccolò IV e dell'Imperatore di Costantinopoli.

" " Re Roberto e di Iacopone da Todi.

" " Mastro Guarro e di Leonardo Giffini.

" " Scoto e di Francesco Demaironi.

" " Gherardo Adone e di Pietro Giovanni.

" " Pietro Aureola e del Beato Giov. di Parma.

" " Alessandro Deales e di Riccardo Demediavilla.

" " **del Beato** Bonaventura e di Papa Alessandro V.



**MONTEFALCO – Chiesa di San Francesco.**

Ritratti di Beltrando e di Matteo di Acqua Sparta.

Gruppi di Angeli.

**San Bernardino e Santa Caterina.**

**San Sebastiano.**

**San Girolamo.**

**I Quattro Evangelisti.**

**La Vergine col bambino, il Crocifisso e diversi Santi.**

**Il Crocifisso.**

**La Madonna col bambino e Santi.**

**San Girolamo abbandona Roma.**

**San Girolamo trae la spina al Leone.**

**PALERMO – Collezione Chiaromonte Bordonaro.**

**La Vergine col figlio.**

**PARIGI – Museo del Louvre.**

**Il Trionfo di San Tommaso d'Aquino.**

**La Vergine col bambino in trono e Santi.**

**PERUGIA – Pinacoteca Vannucci.**

**La Madonna col bambino e Santi.**

**PISA – Camposanto.**

**L'Ubriachezza di Noè.**

**La Maledizione di Cam.**

## **PISA – Camposanto**

**La Torre di Babele.**

**Il Sacrificio d'Abramo.**

**L'Adorazione dei Re Magi.**

**Abramo e gli Adoratori di Belo.**

**Abramo e Lot in Egitto.**

**Abramo vittorioso nel conflitto fra gli Assiri ed i Sodomiti.**

**Partenza di Agar da Abramo.**

**L'Incendio di Sodoma.**

**L'Annunziazione della Vergine.**

**Le Nozze di Isacco con Rebecca.**

**La nascita di Giacobbe e di Esaù.**

**Le Nozze di Giacobbe e di Rachele.**

**Episodi della vita di Giuseppe Ebreo.**

**Infanzia e primi prodigi di Mosè.**

**Frammento dell'Affresco " Passaggio del Mar Rosso.**

**Le Tavole della Legge.**

**La Verga d'Aronne ed il Serpente di bronzo.**

**La caduta di Gerico e Giosuè che passa il Giordano.**

## **PISA – Museo Civico.**

**Tabernacolo con Sant'Anna, la Vergine ed il bambino.**

## **ROMA – Chiesa di Santa Maria in Aracoeli.**

**Sant'Antonio.**



ROMA – Galleria Lateranense.

**La Madonna della Cintola.**

SAN GIMIGNANO – Chiesa di Sant'Agostino

**San Sebastiano.**

**Sant'Agostino consegnato al Maestro di grammatica.**

**Sant'Agostino ammesso all'Università di Cartagine.**

**Santa Monica prega per il figlio Agostino.**

**Sant'Agostino sbarca in Italia.**

**Sant'Agostino legge retorica nella scuola di Roma.**

**Sant'Agostino parte per Milano.**

**Sant'Agostino in Milano.**

**Sant'Agostino assiste all'Omelia di Sant'Ambrogio.**

**Sant'Agostino legge le epistole di San Paolo.**

**Sant'Agostino battezzato da Sant'Ambrogio.**

**Sant'Agostino si reca a visitare i monaci di Monte Pisano.**

**Morte di Santa Monica.**

**Sant'Agostino assunto all'episcopato.**

**Sant'Agostino trionfa dell'eretico Fortunato.**

**Sant'Agostino in estasi.**

**Esequie di Sant'Agostino.**

**I Quattro Evangelisti.**

**San Sebastiano e l'Arcangelo Raffaele.**

**Santa Fina e Santa Monica.**

**San Gimignano e San Nicolò.**

**San Bartolo e San Nicola da Tolentino.**

**SAN GIMIGNANO - Chiesa della Collegiata**

**San Sebastiano.**

**La Vergine circondata da Angeli.**

**La Madonna col bambino e Santi.**

**TERNI - Pinacoteca Comunale.**

**Sposalizio di Santa Caterina.**





# FRATELLI ALINARI

EDITORI - FIRENZE

MAGAZZINO DI VENDITA: Via Strozzi, 1

## **Nuove pubblicazioni fotografiche**

ATENE . . . . La Città - I Musei - I Dintorni

DRESDA . . . . Galleria

PARIGI . . . . Louvre

» . . . . Nôtre-Dame

» . . . . Museo del Luxemburgo

» . . . . » di Cluny

» . . . . » di Versailles, etc.

## **Nuove pubblicazioni librarie**

### **IL LIBRO DEI DISEGNI**

di JACOPO BELLINI

PARTE I - Disegni conservati al Louvre.

PARTE II (*in corso di pubblicazione*) - Disegni  
conservati a Londra.

**G. ACCARISI & N.<sup>TE</sup>**

LATE

**CECCHERINI & GIANNINI**

---

**JEWELLERY AND GOLDSMITHS**

\* \* \*

**Artistic silverware  
in Benvenuto Cellini's Style**

\* \* \*

**REPRODUCTION OF ARTISTIC BRONZES**

---

**TRANSFERRED:**

***from: Via Tornabuoni, N. 1***

*to:*

***→. Via Strozzi, N. 1 ←***

**Alinari's House near Piazza Vitt. Emanuele**

**FLORENCE**

---

**TELEFONO 19-50**





—❧— **A. PINI** —❧—

**FLORENCE - 9, Lung'Arno Accademico, 9 - FLORENCE**

RÉPRODUCTIONS ARTISTIQUES  
**DES ANGES DE FRA ANGELICO**

ET D'AUTRES CHEFS D'ŒUVRE DES GALERIES D'ITALIE

~~~~~  
**Photographies Alinari**  
**CADRES ET RELIURES ARTISTIQUES**  
**EN PARCHEMIN**

# DONEY & NEVEUX

Maison fondée en 1822

## DÉPENDANCES DE LA MAISON

FLORENCE, rue Tornabuoni, 16 - Téléph. N. 341.

Confiserie - Pâtisserie - Vins et Liqueurs - Tea Room.

Restaurant de premier ordre au 1<sup>er</sup> étage - Déjeuners  
et Dîners à prix fixe.

FLORENCE, Café au Casino des Cascine. - Télé-  
phone N. 17.

FLORENCE, Buffet à la Gare Centrale. - Téléphone  
N. 38.

ANCÔNE, Buffet à la Gare.

*Communications interrurbaines avec le téléphone N. 341.*

✻ In order to have a complete idea  
of **modern Italian Art** we advise to  
pay a visit to the world famed

# L. Pisani Gallery

PISANI PALACE

2, Piazza Manin - **FLORENCE** - Piazza Manin, 2

The largest and most complete collection of select **modern Italian original paintings and copies** (fac-similes) of the most celebrated works of the **old masters** - in water colour & oils - Open 9 to 5.

— **LIFT** —

*Next the Grand Hotel  
opposite the Grand Hotel de la Ville*

# Silvio Piancastelli & C.<sup>1</sup>

## OPTICIANS

**FLORENCE** - Via Calimara - **FLORENCE**  
(angolo Orsanmichele)



KODAK MATERIALS

KODAK MATERIALS

Gold, Silver, Steel Spectacles and Fol-  
ders. ↓ Pebble, Cylindrical and Spherical  
Glass Works. ↓ Oculist's Prescriptions  
a Speciality. ↓ Aneroid Barometers-  
Opera and Field Glasses. ↓ Photogra-  
phic Cameras. ↓ Developing and Prin-  
ting. ↓ Dark room for Amateurs. ↓  
Repairs in all department. ↓ ↓ ↓ ↓

English Spoken

**CAPPELLERIA FIORENTINA**  
DI  
**ORAZIO MARIOTTI**

**FIRENZE**

Via Strozzi, N. 1 (Palazzo Alinari)



**ASSORTIMENTO IN CAPPELLI**  
**ESTERI E NAZIONALI**  
**DELLE MIGLIORI FABBRICHE**



**Specialità in Cappelli di Paglia**



**VASTO DEPOSITO DI CAPPELLI PANAMA**  
**ARTICOLO FINISSIMO ORIGINALE**



**BERRETTERIA**



# FRATELLI BIONDI

25, Via Nazionale - FIRENZE - Via Nazionale, 25

Fornitori Brevettati

delle Case delle LL. AA. RR. il Duca d'Aosta e il Conte di Torino

---


PREMIATO STABILIMENTO

di

**LAVORI ARTISTICI IN FERRO BATTUTO**

A SCALPELLO, CESELLO ED A SBALZO

---

 Cancelli \* Cancellate \* Lumiere \*  
Lampade \* Torciere \* Bracci \* Fa-  
nali \* Candellieri \* Battenti \* Ferra-  
menti \* Ferri battuti di ogni stile ed  
epoca ed a perfetta imitazione antica.

# MANIFATTURA DI SIGNA



FIRENZE - 2, Via Vecchietti e Via Strozzi

ROMA - 50, Via Babuino

TORINO - 5, Via Accademia Albertina

LONDRA - 17, Mount Street



Riproduzione dell'Arte Antica ↓ ↓ ↓

Decorazioni Architettoniche ↓ ↓ ↓ ↓

Interni ed Esterni ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Parchi, Giardini, Saloni, Sale, ecc.

Specialità in Caminetti, Porte, Sof-

fitti, ecc. ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

# DITTA ANGIOLO TALLI

FORNITRICE DI S. A. R. IL DUCA D'AOSTA

Via Aretina, 6 - FIRENZE - Telefono 17-37

---

Stabilimento a Vapore ➤  
➤ e a Forza Motrice Elettrica  
per la lavorazione meccanica dei legnami

---

## FABBRICA

di Mobili Artistici, di Lusso ed Industriali

---

## PAVIMENTI IN LEGNO

DI LUSO, USUALI E SOVRAPPONIBILI

---

■ SPECIALITÀ IN MOBILI A CASSETTE ■  
PER BIBLIOTECHE PUBBLICHE E PRIVATE

---

*Fornitrice della R. Biblioteca Nazionale di Firenze*

— Casa fondata nel 1860 —



# MAISON G. PALLOTTI

— ÉTABLIE EN 1860 —

FLORENCE - 3, 5, Rue Rondinelli - FLORENCE

(Téléph. 558)

**La meilleure collection d'objets d'art ancien  
dont l'authenticité est garantie**

Faïences

Porcelaines - Cadres

Dentelles - Bronzes

Bijoux - Marbres - Étoffes

Tapisseries - Meubles

Ivoires

Works of art

Choice collection

Antique furniture

China - Tapestries - Silver

Embroideries - Laces

Brocades

**FINE CURIOSITIES  
AND GENUINE ANTIQUITIES  
OF ALL KINDS**

→ Renaissance \* XVIII<sup>me</sup> siècle →

**FLORENCE**

LUCKENBACH'S

**Hôtel Métropole** 

   **& Londres**

**2 - Via Sassetti - 2**

(Ancien Palais Sassetti, 13<sup>me</sup> siècle)

**Via Anselmi - Place Victor Emanuel**

**TOUT CONFORT MODERNE**

**—❖ PRIX TRÈS MODÉRÉS ❖—**

Arrangements spéciaux pour familles et séjour prolongé

**Omnibus à la gare**

**P. LUCKENBACH Prop.re**

# ITALIAN ART COMPANY

C. CESARONI, manager

OFFICE AND STUDIO

11, Via Santa Maria



ART GALLERY

Via Romana, 32

FLORENCE, Italy



Marble and Stone Architectural and Ornamental Works for interior and exterior decorations - Mantels - Portals - Balconies - Fountains - Vases - Tables - Benches - Columns - Sundials etc.

**AUTHENTIC REPLICAS OF OLD MASTERPIECES A SPECIALITY**

Art Works of every description undertaken  
and carefully executed

## EXHIBITION AND SALE

Of a splendid collection of 27 large canvasses, each measuring 13 by 20 feet, illustrating the most important parts of Dante's Divine Comedy, painted by eminent Roman Artists of the XIX Century - The grandest interpretation by picture of the great epic poem.

*Catalogues with full particulars and illustrations sent on application*

# French, Lemon & Co.

FLORENCE

2-4, Via Tornabuoni



ROME

Piazza di Spagna, 49

— ESTABLISHED IN 1886 —

## BANKING DEPARTMENT

~ Transact a general commercial and private Banking and exchange business. - Traveller's Correspondents of all principal English & American Banks. - Credits issued for all parts of the world.

### FORWARDING & PASSENGER DEPARTMENT

#### GENERAL FORWARDING, STEAMSHIP AND PASSENGER AGENTS

Passages booked for all the principal steamship lines. STORAGE in spacious and dry premises for luggage, fine arts, furniture and other goods. - PACKING executed by skilful packers on moderate terms. - FORWARDING at cheapest through rates of luggage and general goods in small or large quantities by the quickest and safest routes.

#### CUSTOMS CLEARING, TEMPORARY AND FREE IMPORTATIONS

*Insurance against breakage, loss & fire.*

Writing & Reading Rooms, Mail department. - Mail received in our care and delivered without any charge. Represented at Leghorn by **ALFRED LEMON & Co.**

#### TELEGRAMS

Florence: "CONCORD" ▲ Rome: "LEMON" ▲ Leghorn: "LEMON"

MAISON  
**E. C. Lapini Frères & Fils**

**FLORENCE** ↓ ↓ ↓

**SCULPTURES**

**Galeries et Ateliers**

8-12, Borgognissanti

**STUDIO**

15, Via delle Porte Nuove

\* \* \*



✚ Grande collection de statues et  
bustes en **Marbre de Carrara** et  
**Castellina** ~~~~~  
**Originaux et Copies des meilleurs**  
**maîtres italiens** ~~~~~  
**On prend commissions pour Mo-**  
**numents et Portraits** ~~~~~

~~~~~  
On parle français - English spoken - Man spricht deutsch

✚ **TÉLÉPHONE 537** ✚

# **CESARE GRASSI & FILS**

**SCULPTEURS EN BOIS**



**Atelier de Cadres sculptés en noyer**

**CADRES SCULPTÉS ET DORÉS**

**EN STYLE ANCIEN ET MODERNE**



**Reproduction de Cadres  
existants dans les Galeries de Florence**



**FOURNISSEURS ET DÉPOSITAIRES**

**DES MAGASINS**

**ALINARI FRÈRES**



**~ 12 - Rue della Scala - 12 ~**

**FLORENCE**



14 DAY USE  
RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED  
**LOAN DEPT.**

This book is due on the last date stamped below, or  
on the date to which renewed.  
Renewed books are subject to immediate recall.

REC'D LD

JUN 5 '65 - 2 PM

INTERLIBRARY LOAN

MAR 5 - 1982

UNIV. OF CALIF., BERK.



YC114410

743450

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

Stab. FOTOMECCANICO e FOTOCHIMICO — FIRENZE